

Collègue passionnée: Sonia Cantore expose ses photographies

21.11.2016

Découverte

Conseillère en réinsertion professionnelle au Service de l'emploi, Sonia Cantore est passionnée de macrophotographie. Plongeuse depuis 2003, elle y a pris goût sous l'eau. Elle pratique à présent cette activité également sur terre, dans la nature. Son travail est à voir au Musée des jardins botaniques jusqu'au 18 décembre.



Sonia Cantore devant le cliché «Délicatesse naturelle», qui donne son nom à l'exposition des MJBC (bic).

Sonia Cantore prend ses premiers clichés subaquatiques en 2008, avec un appareil photo compact, pour montrer à son entourage ce qu'elle voit sous l'eau. En 2014, elle investit dans du matériel photographique plus sophistiqué ainsi qu'un caisson de plongée (dans lequel est enfermé l'appareil) et un imposant flash extérieur (relié au boîtier par une fibre optique) et décide de suivre un cours de macrophotographie. Cette technique consiste en prises de vue sans grossissement d'un sujet de petite taille, reproduites ensuite en plus grandes que l'original. Commencent alors de curieuses balades, pour s'exercer en forêt avec son caisson de plongée et son flash. Les promeneurs étonnés s'arrêtaient pour la regarder, se souvient-elle amusée.

Goût de la nature

Elle y prend goût. «Ce sont des moments privilégiés, en harmonie avec la nature. (...) On aiguise son attention au moment présent, on prend conscience de ce qui nous entoure, des détails les plus fins.» Comme ce champignon caché derrière un tas de troncs coupés, furtivement frappé par un rayon de soleil ayant

traversé deux rondins, qu'elle capte pile au bon moment. Même si les grands tirages exposés le font oublier, les sujets de la photographie, insectes ou végétaux, mesurent rarement plus d'un centimètre.

Les qualités pour être un bon photographe macro? La patience, un peu de chance, pour se trouver au bon endroit au bon moment, de la technique et ne pas avoir peur de se salir, lorsqu'il faut ramper à quatre pattes dans les herbes, énumère Sonia Cantore.

Nourrir son travail de sa passion

En tant que conseillère en réinsertion professionnelle à ARC-emploi, Sonia Cantore place des chômeurs dans différents services de l'État de Vaud pour des «programmes d'emploi temporaire» (PET) de six mois. «En photo, comme dans mon métier, je vais beaucoup dans le détail», analyse Sonia Cantore. Dans sa pratique de la photographie, elle tend à aller au-delà du simple sujet à photographier. Une faculté qui, avec la douceur et la créativité, lui permet d'«aider les demandeurs d'emploi à voir au-delà de ce qui leur arrive, même si leur situation est difficile», explique-t-elle. Autre point commun entre son métier et sa passion, la conseillère prend les gens et leur situation tels qu'ils sont. Comme sur le terrain, où la photographe se contraint à ne déplacer aucun élément, pas même une brindille qui la gêne.

Hasard des rencontres

Sonia Cantore a fait la connaissance de la conservatrice du Musée des jardins botaniques cantonaux (MJBC) dans le cadre de son travail. L'institution est en effet un service d'accueil pour les mesures d'insertion, où sont orientés des jardiniers et employés de bibliothèque. Comme Sonia Cantore aime savoir ce qu'elle photographie, elle profite de montrer ses clichés à la conservatrice, afin d'identifier les végétaux. Séduite, Joëlle Magnin-Gonze lui propose d'exposer son travail. «Le regard d'une non scientifique sur l'objet de nos études est important pour nous», souligne la responsable du musée. L'approche de Sonia Cantore, qui travaille avec le flou et l'arrière fond, est artistique. Tandis que sur les planches de botanique, le plus souvent dessinées, toutes les parties de la plante doivent être nettes et bien visibles, explique la spécialiste. C'est ainsi qu'a vu le jour son exposition «Délicatesse naturelle».

Crosses de fougères délicatement entortillées, araignée crabe et autres insectes et végétaux minuscules sont à voir en grand jusqu'au 18 décembre à Lausanne. L'entrée est libre.

Infos pratiques

«**Délicatesse naturelle**». Exposition aux Musée et jardins botaniques cantonaux, place de Milan, Montriond, à Lausanne, jusqu'au 18 décembre: lu-di: 10-17h30.

Entrée libre

[Site du MJBC](#)

www.soniacantore.com

